

**Mercoledì 9 Marzo, ore 20.30**

- **Martín García García**, pianoforte  
(I Premio Cleveland International Piano Competition, 2021  
III Premio XVIII International Chopin Piano Competition, 2021)

**Sabato 19 Marzo, ore 18.00**

- **Erica Piccotti**, violoncello  
(II Premio all'International Johannes Brahms Competition, 2017)  
- **Matteo Fossi**, pianoforte  
(Medaglia Laurenziana, 2019)

**Sabato 26 Marzo, ore 18.00**

- **Eva Gevorgyan**, pianoforte  
(Finalista al XVIII International Chopin Piano Competition, 2021)

**Sabato 2 Aprile, ore 18.00**

- **Giorgio Lazzari**, pianoforte  
(I Premio Robert Schumann Competition, 2021  
III Premio International Telekom Beethoven Competition, 2021)

**Sabato 9 Aprile (Chiesa di San Cristo), ore 18.00**

- **Filippo Gorini**, pianoforte  
(I Premio e Premio del Pubblico all'International Telekom  
Beethoven Competition, 2015)

**Martedì 12 Aprile, ore 20.30**

- **Quartetto Esmé**  
(I Premio e quattro premi speciali al Concorso per Quartetto  
d'Archi 2018 della Wigmore Hall di Londra)

**Concerto inaugurale 52<sup>a</sup> Stagione Concertistica**



**Martín García García**

**PIANOFORTE**

Musiche di  
Bach, Liszt, Albéniz, Chopin

**Mercoledì 9 Marzo 2022, ore 20.30**

**Auditorium San Barnaba**

# PROGRAMMA

## Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Preludio e Fuga n. 16 in sol minore BWV 885, dal Clavicembalo ben temperato (Libro II)
- Preludio e Fuga n. 1 in do maggiore BWV 846, dal Clavicembalo ben temperato (Libro I)

## Franz Liszt (1811-1886)

- Les Cloches de Genève, da *Années de Pèlerinage. Première Année - Suisse*, S. 160 n. 9
- Studio d'esecuzione trascendentale n. 10 in fa minore, S. 139
- Eglogue, da *Années de Pèlerinage. Première Année - Suisse*, S. 160 n. 7
- Studio da concerto Waldesrauschen, S. 145 n. 1
- Studio trascendentale n. 3 Paysage, S. 139

## Isaac Albéniz (1860-1909)

- El Albaicín, da *Iberia* - Libro III

\*

## Fryderyk Chopin (1810-1849)

- Tre valzer brillanti op. 34
  - n. 1 in la bemolle maggiore – Vivace
  - n. 2 in la minore – Lento
  - n. 3 in fa maggiore – Vivace
- Dai Preludi op. 28
  - n. 17 in la bemolle maggiore
  - n. 19 in mi bemolle maggiore
  - n. 23 in fa maggiore
- Sonata n. 3 op. 58 in si minore
  - Allegro maestoso
  - Scherzo: molto vivace
  - Largo
  - Finale: Presto, non tanto. Agitato

**Evento realizzato  
con il sostegno di**



# BIOGRAFIA

## Martín García García

Il pianista Martín García García, nato a Gijón, in Spagna, ha iniziato i suoi studi musicali a cinque anni con Natalia Mazoun e Ilyà Goldfarb. Si è diplomato alla Reina Sofía School of Music, dove ha studiato per più di dieci anni con Galina Eguiazarova, ricevendo da Sua Maestà la Regina Sofía il premio come miglior allievo, e ha ottenuto un Master presso la Mannes School of Music a New York.

Martín ha vinto il primo premio in diversi concorsi nazionali e internazionali. In particolare, si segnala la vittoria al Cleveland International Piano Competition 2021 e il terzo premio al XVIII International Chopin Piano Competition, dove ha vinto anche il primo speciale per il Miglior Concerto. Inoltre, ha vinto il primo premio all'International Keyboard Institute & Festival 2018 a New York, che gli ha permesso di ottenere una borsa di studio con la quale ha potuto stabilirsi nella città. Ha risieduto a New York negli ultimi due anni completando la sua formazione artistica con l'illustre pianista Jerome Rose.

Ha tenuto concerti come solista in Europa e negli Stati Uniti, ricevendo recensioni molto positive da musicisti e pianisti della statura di Vladimir Kraniev, Dmitri Alexeev, Arcadi Volodos, Dimitri Bashkirov, Joaquín Achúcarro e Tatiana Copeland (nipote di Sergei Rachmaninov), tra gli altri. È stato anche invitato all'International Ruhr Piano Festival con il patrocinio del Maestro Radu Lupu.

Dopo il successo del Concorso Chopin di Varsavia, tenutosi nell'ottobre 2021, Martín ha programmato diversi tour in Giappone, Europa e Stati Uniti.